

#4

指示書

1. 作品設置者は設置空間に仮想の球体を想像し配置する。
2. 仮想の球体を 2 つの物体に接触するまで大きくする。
3. 接触した 2 点に Conpton(黒い球体) を配置する。
4. 観賞者が仮想の球体内に立ち入れないように、立入禁止ラインを引く。

※同時に 3 点以上接触する場合は、設置者が 2 点を選択して下さい。

Instructions

1. The artwork installer should imagine a virtual sphere in the installation space and place it in position.
2. Enlarge the virtual sphere until it comes into contact with two objects.
3. Place Conpton (a black sphere) at the two points of contact.
4. Draw a no-entry line to prevent viewers from entering the virtual sphere.

※ If there are three or more points of contact at the same time, the person imagining the virtual sphere should choose two points.

#4 - *Conptons record*

Mid 2023

[Imaginary Sphere, Physical Conptons(889853207795, 324056844208)]

size: Variable depending on imaginary sphere

Photo: ©shimadamasafumi



作品設置者が、想像した仮想の球体を大きく膨らませ仮想の球体が物体と接触した2点に Physical Conpton (黒い球体)を配置する。設置者によって想像される目に見えない球体が作品の主体であり、それを示唆するように黒い球体が置かれることとなります。観賞者は、見えない球体を想像し目の前に球体を見ようとする。その球体は一定ではなく、設置されるたびに異なって現れる。

作品を通して作家の見ている世界だったり考えてることや、作家そのものを見ようとする観賞者の見方を変容させ、作家の世界を離れ大きくひらけた他者や観賞者自身のイメージの世界にこそ、新たな世界のきっかけがあることを教えることだろう。

The artwork installer imagines a virtual sphere and expands it until it contacts two objects, where Physical Conpton (a black sphere) is placed. The invisible imagined sphere, envisioned by the installer, is the main subject of the artwork, and the black sphere serves to suggest its existence. Viewers imagine the invisible sphere and try to see a visible sphere in front of them. The appearance of this sphere is not constant and varies each time it is installed.

Through the artwork, the artist seeks to transform the way viewers perceive the world the artist sees and thinks about, as well as the artist himself/herself, leading them to discover that the opening to a new world lies in the vast, open world of the imaginations of others and the viewers themselves.